



Los alumnos deben llenar esta hoja y entregarla al supervisor junto con la versión final de su monografía.

Número de convocatoria del alumno

Nombre y apellido(s) del alumno

Número del colegio

Nombre del colegio

Convocatoria de exámenes (mayo o noviembre)

MAYO

Año

2013

Asignatura del Programa del Diploma en la que se ha inscrito la monografía: DANZAS

(En el caso de una monografía en lenguas, señale si se trata del Grupo 1 o el Grupo 2.)

Título de la monografía: ¿CÓMO Y POR QUÉ SE DIO LA CREACIÓN DEL
SANJUANERO HUILENSE?

Declaración del alumno

El alumno debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no reciba una calificación final.

Confirmando que soy el autor de este trabajo y que no he recibido más ayuda que la permitida por el Bachillerato Internacional.

He citado debidamente las palabras, ideas o gráficos de otra persona, se hayan expresado estos de forma escrita, oral o visual.

Sé que el máximo de palabras permitido para las monografías es 4.000, y que a los examinadores no se les pide que lean monografías que superen ese límite.

Esta es la versión final de mi monografía.

Firma del alumno:

Fecha:

Informe y declaración del supervisor

El supervisor debe completar este informe, firmar la declaración y luego entregar esta portada junto con la versión final de la monografía al coordinador del Programa del Diploma.

Nombre y apellido(s) del supervisor [MAYÚSCULAS]:

Si lo considera adecuado, escriba algunos comentarios sobre el contexto en que el alumno desarrolló la investigación, las dificultades que encontró y cómo las ha superado (ver página 13 de la guía para la monografía). La entrevista final con el alumno puede ofrecer información útil. Estos comentarios pueden ayudar al examinador a conceder un nivel de logro para el criterio K (valoración global). No escriba comentarios sobre circunstancias adversas personales que puedan haber afectado al alumno. En el caso en que el número de horas dedicadas a la discusión de la monografía con el alumno sea cero, debe explicarse este hecho indicando cómo se ha podido garantizar la autoría original del alumno. Puede adjuntar una hoja adicional si necesita más espacio para escribir sus comentarios.

realizó esta investigación sobre nuestro folclor colombiano por que sus raíces huilenses hacen del Sanjuanero uno de los bailes insignias de Colombia. Tuvo la oportunidad de viajar, y hablar con los coreografos originales quienes la motivaron aun más con sus historias reales de la creación de este maravilloso ritmo. De igual manera el tiempo y dedicación al aprendizaje fue muy amplio en un coreografo reconocido que se especializa en preparar a las reinas. La pasión que demostró en su investigación y el aprendizaje del montaje coreografico hace que su monografía sea una de las mas interesantes.

El supervisor debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no se otorgue una calificación final.

He leído la versión final de la monografía, la cual será entregada al examinador.

A mi leal saber y entender, la monografía es el trabajo auténtico del alumno.

He dedicado horas a discutir con el alumno su progreso en la realización de la monografía.

Firma del supervisor:

Fecha:

Formulario de evaluación (para uso exclusivo del examinador)

Criterios de evaluación	Nivel de logro					
	Examinador 1	Máximo	Examinador 2	Máximo	Examinador 3	
A Formulación del problema de investigación	<input type="text" value="2"/>	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>	
B Introducción	<input type="text" value="2"/>	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>	
C Investigación	<input type="text" value="3"/>	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>	
D Conocimiento y comprensión del tema	<input type="text" value="3"/>	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>	
E Argumento razonado	<input type="text" value="3"/>	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>	
F Aplicación de habilidades de análisis y evaluación apropiadas para la asignatura	<input type="text" value="2"/>	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>	
G Uso de un lenguaje apropiado para la asignatura	<input type="text" value="3"/>	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>	
H Conclusión	<input type="text" value="2"/>	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>	
I Presentación formal	<input type="text" value="3"/>	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>	
J Resumen	<input type="text" value="2"/>	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>	
K Valoración global	<input type="text" value="3"/>	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>	
Total (máximo 36)	<input type="text" value="28"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>	

¿CÓMO Y POR QUÉ SE DIO LA CREACIÓN DEL
SANJUANERO HUILENSE?

Código IB:

3987 PALABRAS

DANZAS

RESUMEN:

El sanjuanero Huilense es un baile nacido en el departamento del Huila, Colombia. Este baile ejerce gran importancia en esta región e incluso a nivel nacional. En este trabajo se investigó sobre su origen, respondiendo a la pregunta **¿cómo y por qué se dio la creación del Sanjuanero Huilense?**. Para poder responder a la pregunta anterior se realizaron entrevistas a personas que participaron la creación del baile y que incluso hoy en día lo siguen viviendo. También se buscaron libros que hablaran sobre el, para lo cual se viajó hasta Neiva, ciudad principal del departamento del Huila.

Gracias a la investigación hecha, se pudo concluir que el Sanjuanero actualmente es más que un baile pues se ha convertido en una tradición e incluso patrimonio cultural del pueblo huilense, pues en él esta impresa la búsqueda de la identidad de su pueblo, la cual se logró a principios del siglo XX.

El Sanjuanero va más allá de la coreografía creada por Inés García, quien tuvo la capacidad de unir todos los pasos típicos del bambuco en una sola coreografía que cuenta una historia de coquetería y elegancia. Es importante tener en cuenta a los integrantes de su grupo de danzas que le sirvieron de apoyo y de gran ayuda en todo el proceso, pues esta coreografía fue influenciada por dos grandes sucesos como fueron la creación de la canción, que identifica a todo un departamento e incluso actualmente puede ser considerado como el himno de esta región; melodía creada por Anselmo Durán Plazas y escrita Sofía Gaitán Yanguas. El otro suceso fue la instauración y oficialización de la festividad y alegría de su pueblo, gracias Jorge Villamil y Bertha Estrada, quienes oficializaron y pusieron en el calendario nacional el festival típico del Huila y el Reinado del Bambuco.

297 PALABRAS

TABLA DE CONTENIDO:

ÍNDICE DE IMÁGENES.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
CAPITULO I	
¿CÓMO Y POR QUÉ SE DIO LA CREACIÓN DEL SANJUANERO HUILENSE?.....	6
CAPITULO II	
VESTUARIO Y ADAGIOS.....	11
CAPITULO III	
PASOS BASICOS Y COREOGRAFÍA.....	14
CONCLUSIÓN.....	18
BIBLIOGRFÍA.....	19

ÍNDICE DE IMÁGENES:

Imagen1: Escudo del departamento del Huila.....	6
Imagen2: Sonia Cerquera, Candidata del primer festival del Bambuco.....	7
Imagen 3: Grupo de Danzas Inés García Durán – Primer grupo Folclórico regional.....	9
Imagen 4: Monumento de homenaje a Inés García de Durán, por ser la creadora de Sanjuanero.....	10
Imagen 1: Presentación del baile por una de las candidatas a Reina de bambuco.....	10
Imagen 2: Traje típico femenino del Sanjuanero.....	11
Imagen 3: Traje típico masculino del Sanjuanero.....	12
Imagen 8: Paso caminado huilense.....	14
Imagen 9: Paso arrastrado.....	14
Imagen 10: Paso saltado.....	14

INTRODUCCIÓN.

El Sanjuanero, es motivo de orgullo para todos los opitas¹; "Hablar del Sanjuanero es hablar de nosotros, de nuestro espíritu, de nuestro ser cultural en la fiesta"². Aunque el Sanjuanero es un baile creado recientemente, pues tiene aproximadamente 50 años, es el centro de las fiestas Sanpedrinas y del reinado del Bambuco, pues fue creado e inspirado de estas celebraciones; celebraciones que impulsan el orgullo opita y son motivo de muchos para volver y visitar a su tierra querida, la tierra que los vio crecer y que solo provoca sonrisas en sus caras.

El amor y el orgullo que se vive en Huila, es característico de sus familias, familias que por muchos motivos han dejado su región físicamente pero aun así se preocupan por dar a conocer sus raíces, dar a conocer su orgullo. Hablar de raíces para un opita, es mostrar las fiestas Sanpedrinas, pues es la mejor manera de dar a conocer sus costumbres. Es imposible hablar de las fiestas del San Pedro, sin hablar del Sanjuanero pues en su letra está la alegría y en su melodía la tradición. Sin dejar atrás el baile, que se ha convertido el centro de las fiestas pues por medio de este se escoge la Reina Nacional del bambuco, ya que, se corona a la que ejecuta a la perfección la coreografía.

Un baile que sea centro de toda una celebración necesita ser estudiado, por esto este trabajo fue dirigido hacia este baile en específico.

Aunque este baile sea de gran importancia pocos se han atrevido a investigar sobre él, siendo pocas las personas que saben de sus orígenes, es por esto que la investigación se realiza con el objetivo de conocer y dar a conocer las raíces del Sanjuanero a través de la pregunta **¿Cómo y por qué se dio la creación del Sanjuanero Huilense?**

En este trabajo se encontrarán los motivos que llevaron a la creación del Sanjuanero, tanto como pieza musical como coreografía, quienes ayudaron al desarrollo de la identidad cultural huilense y como llegó a ser el Sanjuanero el motivo central de las fiestas y de orgullo huilense.

¹ Opita: Gentilicio colombiano para las personas oriundas o habitantes del departamento de Huila. "Opita" es un vocablo costumbrista que equivale a "huilense".

² Jaime Bravo Motta, Neiva 2000. Presentación de Génesis y evolución del Sanjuanero huilense, p.9

CAPITULO I

¿CÓMO Y POR QUÉ SE DIO LA CREACIÓN DEL SANJUANERO HUILENSE?

Cuando se piensa en el Sanjuanero, se piensa en la coreografía montada por Inés García de Durán, pero un baile es mucho más que una coreografía. Un baile es la unión de una pieza musical, una coreografía, una historia y en este caso, una pareja. El Sanjuanero, es centro de la cultura huilense, pues en su historia está marcada el proceso de la búsqueda de identidad de un pueblo, el pueblo opita.

Para poder encontrar el motivo y la forma en que nació el Sanjuanero, es necesario remontarse en la historia de su departamento, Huila. El Huila, bajo esta denominación y como departamento, comenzó a existir desde 1905, a partir de este momento se empieza el proceso de desprendimiento de la cultura tolimense de la cual hacían parte. Empezando la búsqueda de su identidad en la cual fue necesario la construcción de una memoria netamente huilense, la escritura de su historia, la reconstrucción y desarrollo del patrimonio cultural, etc... Sin dejar a un lado uno de los aspectos más importantes la instauración de sus propias festividades, las festividades opitas. El término opita surge en la época de los 30 y los 40, el cual nace de los propios huilenses, refiriéndose así mismos como opitas, haciendo alusión al Huila como un pueblo honrado, laborioso, perseverante, responsable, orgulloso, honesto y sencillo aunque también se hacía referencia a sus gastronomía y su folclor. A medida que el tiempo iba pasando el Huila empieza a tener una fuerte presencia en Colombia, en el momento que este se fue desarrollando simultáneamente se empieza a crear el ámbito festivo y cultural del pueblo, que favorablemente termina causando la institucionalización de su fiesta.³



Imagen 4. Escudo del departamento del Huila, Colombia.

La institucionalización de la fiesta, no surgió de la nada, surge de las fiestas religiosas de San Juan y de San Pedro, que se habían arraigado al pueblo colombiano desde la colonización Española en nuestro territorio, estas eran organizadas por la iglesia y ocurrían simultáneamente a finales de Junio; provocando que la fiesta de San Juan tomará mayor importancia en las regiones rurales, es decir el campo, que se caracterizaban por los paseos al río, para rendirle un tipo de homenaje a San Juan Bautista. Ocurriendo lo contrario en las zonas urbanas es decir en la ciudad que se caracterizaban por las cabalgatas, la riña de gallos, la vara de premios y los torneos en los corrales, tomando así,

³ Diversión, devoción y deseo. Historia de las fiestas del San Juan y del San Pedro. Editorial La Carreta. Bernardo Tovar Zambrano, p. 473-474

fuerza la fiesta del San Pedro especialmente en Neiva, donde se empezaron a dar las primeras señales de organización de está.⁴

Para la celebración del San Pedro en 1952, se organizó el primer baile típico en el Club Social, en donde toda la decoración fue netamente huilense. Cuatro años más tarde en 1956, se organizó y realizó el primero desfile típico, pasando así esta tradición a los años siguientes, realizándose cada vez con más organización. Estas costumbres fueron realizadas gracias a Jorge Villamil Cordovéz y a Bertha Estrada quienes más tarde serían, los que pensarían en la oficialización de las fiestas huilenses con el fin de dar a conocer su folclor a nivel nacional e incluso internacional. Es así que “el 7 de Diciembre de 1959 la Asamblea del Huila aprobó la ordenanza No.44 por la cual se fomenta el Festival típico del Huila y se crea la Junta Folclórica Departamental”⁵. En la cual se le ordena al gobernador hacer la gestión para que se el festival se inscrito en el calendario turístico nacional los días 28, 29 y 30 de Junio.⁶ Siendo así en 1960 la primera vez que se celebra el Festival típico del Huila, que posteriormente lo renombraran como el Festival folclórico del Huila. En este año también se piensa y expone la “organización del Reinado del bambuco y abrir un concurso con premios a los mejores conjuntos musicales, danzas folclóricas y carrozas, así como autorizando a la Licorería y al departamento a cubrir los gastos de la organización de las fiestas y los de las candidatas participantes al reinado”⁷



Imagen 5. Sonia Cerquera, Candidata del primer festival del Bambuco.

Gracias a esto, se hace el primer Reinado Nacional del Bambuco en 1961, con el cual se iniciaron las fiestas. En este año también se creó una junta con el fin único de elegir la reina nacional, en donde se bailaba con las figuras del bambuco tradicional o de la rajaleña, con tres pasos esenciales, que era el Arrastrado, la Pizca y el Páez. El objetivo de este baile era conquistar, el baile era de coqueteo. El problema de los bailes que se presentaron fue que no había un orden en la coreografía o la estructura lo cual impedía que se pudiera juzgar de forma justa todas las reinas y hacía más difícil la labor de los jurados.⁸

⁴ Génesis y evolución del baile Sanjuanero Huilense, Gobernación del Huila única edición 2000. Álvaro Trujillo Cuenca, p. 31

⁵ Citado en Génesis y evolución del baile Sanjuanero Huilense, p. 32

⁶ Ibid, p 32

⁷ Citado en Génesis y evolución del baile Sanjuanero Huilense, p. 32. SEGURA TRUJILLO, Fermín y otros. Revista Festival del Bambuco. Neiva Ateneo Editores, 1990 p. 10

⁸ Sonia Cerquera, entrevista a Sonia Cerquera y Tony Arbeláez. Neiva, Noviembre 10, 2012.

Este mismo año, Jorge Villamil Cordovéz motivado por el ´desorden´ de bailes que hubo, tiene la idea de crearle una coreografía al tema musical “EL Sanjuanero Huilense” pidiéndole ayuda a Inés García de Durán. Antes de poder hablar de como fue creada la coreografía es necesario hablar de cómo nació la melodía que sería bailada, para esto necesitamos remontarnos años atrás en 1935.

Al principio la pieza musical fue nombrada como el Joropo Huilense, “porque antes la gente usaba como expresión vamos a joropear, como hoy en día dicen vamos a rumbear pero no es un Joropo es un Bambuco”⁹, aunque después de terminada la pieza lo renombraron con el nombre “El Sanjuanero” en honor a las fiestas del San Juan por su creador Anselmo Duran, quien nació en 1905 y ahora es recordado por ser uno de los mejores compositores huilenses. Anselmo era hijo de una de las familias más importantes de Neiva, desde muy pequeño tuvo contacto con la música, y es así que tiene su formación desde muy joven, dominando cualquier tipo de instrumento de cuerdas y de viento. Es así que asume su formación como músico y en 1930 con la edad de 23 años, ya tiene su propia escuela de música. Según la historia Anselmo, en una mañana de marzo comienza a tararear y lleva a la partitura esa melodía, agregándole el golpe tradicional de las rajaleñas. Anselmo comienza los ensayos y el montaje con un grupo de alumnas, las cuales se llamaron Murga Femenina Huilense, quienes fueron las que tocaron por primera vez esta melodía en la hacienda Buenavista. Ese día Sofía Gaitán Yanguas, tiene la idea de componerle la letra a la melodía y es así como ella misma la escribe.¹⁰

Es necesario decir que la melodía y música fue impulsada por la necesidad de que identificara y reflejara la cultura opita, ya que, en su letra se puede sentir el clima de las fiestas Sanpedrinas y del San Juan, en las cuales se hace referencia al aguardiente, licor que es típico en las fiestas de esa época como en las de ahora.

En mi tierra todo es gloria
cuando se canta el joropo, (bis)
y si es que se va a bailar
el mundo parece poco...
sigamos cantando, sigamos bailando,
sigamos cantando, ¡carambas!,
que me vuelvo loco.
Sírvame un trago de a cinco,
sírvame otro de a cincuenta,
y sirva y sirva sin descanso,
hasta que pierda la cuenta.
Y vamos a bailar al son de este joropo

⁹ Sonia Cerquera, entrevista a Sonia Cerquera y Tony Arbeláez. Neiva, Noviembre 10, 2012

¹⁰ SANJUNERO, visión estética y amatoria del bambuco, Neiva 2006. Leo Cabrera, p. 27-29

la vida hay que gozar.

No hay guayabo que resista
este joropo caliente,
por eso está con celos
mi compadre el aguardiente,
felices vienen y van
sin pensar en el dinero,
llevando tiple y guitarra
pa' cantar el sanjuanero.

Felices vienen y van
sin pensar en el dinero,
llevando tiple y guitarra
pa' cantar el sanjuanero.¹¹

Tanto la letra y la melodía se hicieron famosas a nivel nacional, pero aún más importante fue la fuertemente acogida por los opitas quienes se identificaron con su letra y ritmo, tanto así que desde ahí en adelante, no puede faltar en las festividades esta canción. De igual manera, podemos evidenciar la importancia que tuvo esta pieza musical, que casi 30 años después de su creación seguía siendo tan importante, que se creó una coreografía especialmente para esta canción y que tendrían que bailar todas las candidatas al Reinado.

Retomando lo anteriormente dicho, Jorge Villamil en 1962 le pidió ayuda a Inés García, en ese tiempo profesora de ballet en el conservatorio, para crearle una coreografía al Sanjuanero Huilense y así las candidatas lo bailarían. Cuando Villamil le contó la idea a Inés García pensaron en hacer un grupo de Danzas, que se convirtió en el primer grupo folclórico que existió en el departamento, el cual Inés dirigió y con ayuda de algunos de sus integrantes creó la coreografía como fueron Tony Arbeláez y Sonia Cerquera. Para la creación de la coreografía, por las tardes después de los ensayos, se dirigían a distintos lugares de la ciudad como barrios, veredas, corregimientos... A ver bailar a la gente, preferiblemente las personas de edad y poco a poco iban, cogiendo algunos pasos que ellos creían típicos, especialmente de la rajaleña y del bambuco tradicional, y con eso Inés empezaba



Imagen 6. Grupo de Danzas Inés García Durán – Primer grupo Folclórico regional.

¹¹ Letra del Sanjuanero Huilense

a darle una estructura a la coreografía¹², con la particularidad y la esencia de ser una baile de coqueteo y conquista, en palabras de una de las colaboradoras lo que se tenía que hacer “era organizar un coqueteo, pero con mucho respeto”¹³.



Imagen 7. Monumento de homenaje a Inés García de Durán, por ser la creadora de Sanjuanero

Es necesario que en este punto se desmientan algunos rumores que han existido a través de los años, los cuales afirmar que Inés García no fue la creadora de la coreografía que su trabajo solo fue una adaptación, lo cual es absurdo, ya que, como lo que se estaba creando era la coreografía de un baile típico y tradicional, se necesitaba tener los mismos pasos que se tenían como típicos e identificaban al pueblo huilense, pero en cuanto a coreografía Inés García fue innovadora y por eso se le atribuye la creación del Sanjuanero. También cabe recalcar que la coreografía Sanjuanero no fue acogida por el pueblo tan rápido como lo hizo la melodía pues hasta 1967 las reinas seguían interpretando el baile a su manera y no como se había estipulado. No fue hasta 1968 que la hija de Inés García, María del Pilar Durán, lo bailó, que tuvo la acogida del pueblo.

La coreografía a tenido por lo menos 5 modificaciones a través de los años, pues la hecha por Inés García no estaba del todo organizada, lo que si se mantuvo a través de los años fueron los tres pasos básicos, caminado, arrastrado y saltado. También se mantuvieron las ocho figuras, la invitación, los ochos, los coqueteos, la arrodillada, la levantada del pie, la arrastrada del ala, el secreto y la salida final, la figuras fueron nombradas con en el orden que la versión de coreografía actual tiene, esta versión coreográfica fue modificada por Alberto Barón en 1983 y es la que actualmente se presenta en el Reinado de Bambuco, en donde la reina elegida será la que presente la mejor ejecución del baile y la que conozca mejor el departamento. El Reinado del bambuco actualmente es el centro de él Festival Folclórico Huilense.



Imagen 8. Presentación del baile por una de las candidatas a Reina de bambuco.

¹² Tony Arbeláez, entrevista a Sonia Cerquera y Tony Arbeláez. Neiva, Noviembre 10, 2012.

¹³ Sonia Cerquera, entrevista a Sonia Cerquera y Tony Arbeláez. Neiva, Noviembre 10, 2012.

CAPITULO II

Como lo podemos ver anteriormente el Sanjuanero es uno de los bailes más importantes sino el más importante del Huila, un departamento de Colombia, más específicamente este departamento se encuentra en la región Andina de Colombia. Por lo tanto este baile hace parte del folclor colombiano. Como cualquier baile folclórico el Sanjuanero, tiene su propia vestimenta o también llamado traje típico, que fue inspirado en los campesinos del comienzo del siglo XX.¹⁴

El traje típico femenino, tiene su origen el 1960, cuando por sugerencias del comité del Festival folclórico huilense, las hermanas Elvira y Alcira Ferro, presentaron propuestas de la falda y de la blusa, para que el baile que por primera vez tenía una coreografía, realizara la puesta en escena. El traje típico también ha tenido unas modificaciones a lo largo de la historia.



Actualmente el vestido de la mujer tiene cuatro elementos:

El tocado: Se deben tener flores de la región (orquídeas, rosas), se coloca sobre la moña o trenza en la parte superior derecha de la cabeza. Actualmente se elabora con flores artificiales que hacen juego con las flores aplicadas o dibujadas en la falda.

La blusa: Es de color blanco y cuello bandeja. Está rodeada por arandelas en la parte del cuello y de las mangas. Actualmente la blusa está adornada con aplicaciones de lentejuela. También tiene un ajuste más entallado.

Imagen 9- Traje típico femenino del Sanjuanero

La falda: Es un falda semi-rotonda elaborada con satines de colores fríos y fuertes, con el fin de resaltar las decoraciones florales que debe tener pueden ser pintadas en oleo o flores troqueladas en seda, que le da relieve a la falda. También tiene aplicaciones lentejuela y vuelos en rodas para así armonizar con la blusa. Su largo es a media pierna y su ancho es de ruedo y medio.

¹⁴ Danzas folclóricas del Huila.

Enagua o Pollerin: El pollerin es necesario pues a la hora de ejecutar varios pasos y figuras es indispensable. Tiene tres vuelos, el más amplio lleva varios arandelones de tul y encaje. Es el que le da el aspecto repolludo al traje típico.

El traje masculino, no tiene una gran elaboración, se estructuró gracias a las sugerencias de personajes como Ignacio Solano, Roberto Liévano y Miguel Barreto. El traje típico Masculino esta conformado por seis elementos:



Imagen 10- Traje típico masculino del Sanjuanero.

Sobrero: Es un sombrero elaborado a mano por artesanos con hilos de cuero o cinta tejida. A este sombrero se le conoce como suaceño, que es el típico sombrero huilense.

Camisa: Esta camisa se adopto de las vestimentas usadas al principio del siglo XX. Tiene cuello abierto con botonería adelante y centrada. Enzima de esta se uso una pechera decorada con lentejuelas y encajes que hacen juego con las lentejuelas de la falsa y blusa de su pareja.

Rabo de gallo: es en ceda o satín rojo y se lleva en cuello de forma triangular. Antiguamente se usaba para proteger el cuello y parte de la espalda del sol o la camisa del sudor.

Cinturón: Consta de tres hebillas. Su ancho es de 10 a 15 centímetros de largo, elaborado en cuero. También en honor a los antiguos campesinos huilenses tiene una faltriquera para guardar monedas y una correa de más con una especie de estuche para guardar el machete.

Poncho: Es de tejido con trama y urdimbre gruesa de fondo blanco, crudo o azul celeste, pueden ser entretejidos con hilos o franjas de color. Al final del poncho se dan flecos del mismo color de al menos 6 centímetros de largo. Normalmente se cuelga en el cinturón, sobre el lado izquierdo.

Pantalón: El pantalón es de preses sobre la cintura, puede ser liso o con sobrebota, usualmente de color negro, aunque puede ser usado en blanco, crudo o negro. Algunos lo usan con rayas amplias de los mismos colores. El pantalón es de Dril.

El uso de estos trajes en el Reinado es obligatorio y deben cumplir con cada uno de los elementos tanto la reina como su pareja. No puede ser modificado a su gusto, los únicos que pueden cambiar al del traje es la junta del Festival.

El festival folclórico huilense, cada vez más cobra importancia tanto nacional, como internacional. Pero lo que hace importante este festival no es la importancia

que tiene actualmente nacional o internacionalmente, la importancia de este Festival se la da su gente, los huilenses pues ellos tienen un orgullo por su tierra que no lo tienen todos.

Tienen claro que parte de su identidad esta representada en esté festival, enorgulleciéndose de sus propias fiestas y bailes. Especialmente del Sanjuanero, que se puede decir que es la máxima expresión de sus costumbres y cultura, es por esto que es muy fácil escuchar en los días de fiesta, frases que muestran el amor y orgullo hacía lo suyo, incluso antes de la institucionalización del festival folclórico huilense, dedicadas a las fiestas Sanpedrinas. Algunas de estas frases, son:

*“Que sabroso tomar chicha
y al fogón meterle leña
hacerle amor cariño
y al Sanpedro rajaleñas”¹⁵*

Ya institucionalizado el Festival en 1960 se podía escuchar:

*“Tóqueme ese bambuquito
que me lo quiero aprender
para cuando llegue a casa
tocárselo a mi mujer”¹⁶*

*“Fiestas hay en Colombia
que nos hacen alegrar,
pero el San Pedro en el Huila
les pone punto final.”¹⁷*

Cuando se habla del festival folclórico de Huila normalmente se hace referencia al término ‘péguese la rodadita’, que significa venir al Huila a gozarse el Festival, de este término han surgido varias coplas pero una de las más representativas es:

*“El Reinado del bambuco
Es la fiesta del OPITA,
No se le olvida.... Compadre
“Échese LA RODADITA””¹⁸*

¹⁵ Citado en diversión, emoción y deseo. Historias de las fiestas del San Juan y el San Pedro, p. 489

¹⁶ Ibid, p. 489

¹⁷ Ibid, p. 489

¹⁸ Ibid, p. 490

CAPITULO III

La coreografía tiene tres pasos básicos, caminado, arrastrado y saltado y ocho figuras: la invitación, los ochos, los coqueteos, la arrodillada, la levantada de pie, la arrastrada de ala, el secreto y la salida final . Estas figuras dan referencia a la planimetría del baile, que es basada en las modificaciones dadas por Alberto Barón, pues es la coreografía que hoy en día es considerada como oficial.

Pasos básicos:

- El caminado: se caracteriza fundamentalmente porque en cada paso se apoya primero en la punta del pie.



Imagen 8 – Paso caminado huilense

- El arrastrado: Basado en el bambuco tradicional que actualmente se hace casi en punta de pies.



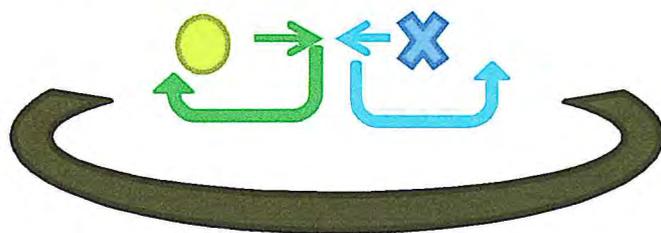
Imagen 9 – Paso arrastrado

- Saltado: como lo dice su nombre es un paso en el que se hace un tipo de salto y es básico que se usa en $\frac{3}{4}$ de la rutina.



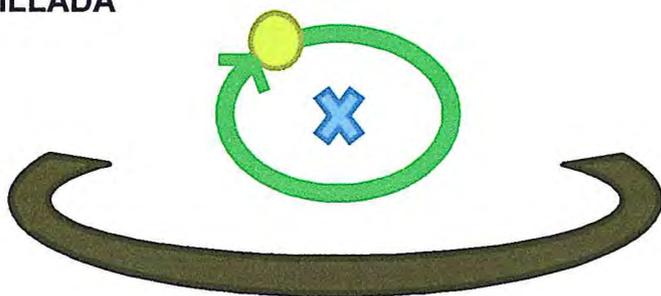
Imagen 10 – Paso Saltado

3. COQUETEOS



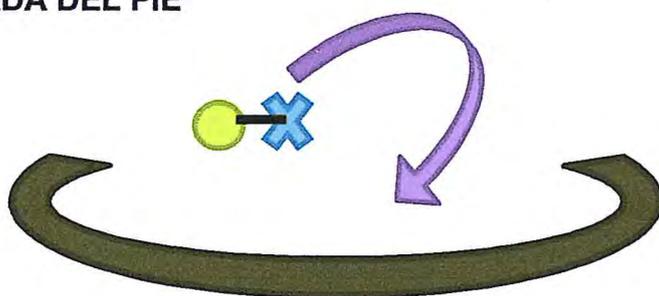
El hombre le hace una propuesta a la mujer, quien la rechaza con miradas burlonas. Seguido a esto la bailarina le quita el sombrero al pareja, escondiéndose los dos detrás de él y haciendo la mímica de un supuesto beso. Para después devolvérselo y el hombre la coge de la cintura, cogiendo el rabo de gallo en un extremo y ella del otro, haciendo un giro simultáneo hacia dentro.

4. ARRODILLADA



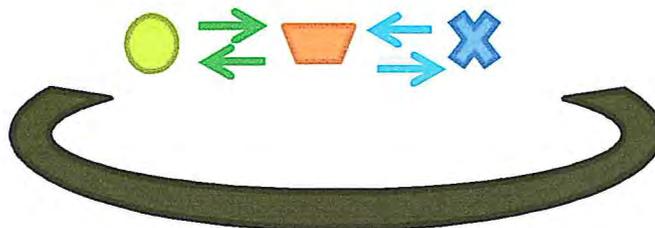
El hombre se arrodilla y la mujer con suavidad sujetando el rabo de gallo, le da una vuelta completa. Después el pareja se para y los dos avanzan bambuqueando. Cuando llegan al extremo del escenario ella se envuelve alrededor de su cintura el rabo de gallo, con dos o tres giros.

5. LEVANTADA DEL PIE



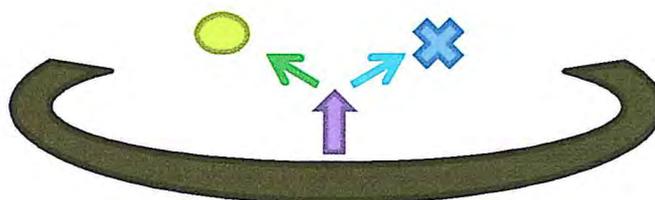
La levantada del pie que se hace con el paso saltado del bambuco, consiste en tres bambuqueados seguidos en el cual tanto el hombre y la mujer saltan levantando un pie con la punta hacia abajo, alternativamente. En este paso el hombre siempre tiene a la mujer cogida de la cintura. Cuando ya han hecho tres saltos paran y la mujer en forma de coqueteo y con gestos burlones le quita el sombrero y se desplazan a los extremos del escenario.

6. ARRASTRADA DE ALA



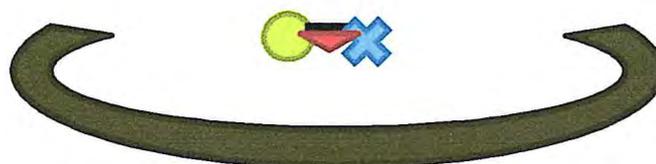
Los dos avanzan hacia el centro del escenario. La mujer coloca el sombrero boca abajo para después regresar hacia el con el pie derecho, colocando así la punta del pie sobre el ala del sombrero tres veces, mientras que simultáneamente el hombre simula que lo va a recoger. Los dos retroceden para así formar un ocho para después recoger el sombrero.

7. EL SECRETO



Con paso caminado se cubren los rostros con el sombrero, el cual es sostenido por la mujer. En esta figura el hombre simula que le está murmurando algo al oído de la mujer. Ella lo rechaza con gestos burlones. Para después separarse sujetando el rabo de gallo cada uno de un extremo.

8. SALIDA FINAL



El hombre toma de la cintura a la mujer y la pareja se desplaza unida por el rabo de gallo hacia la mitad de la tarima con paso bambuqueado. Terminando al compás de la música sonriendo hacia público.

CONCLUSIONES.

Después del estudio realizado, se puede concluir que el sanjuanero se dio gracias a la búsqueda de identidad del departamento del Huila pues acababan de independizarse como departamento, proceso que se dio en el siglo XX.

Gracias a esto, podemos ver como en la historia del Sanjuanero huilense esta impresa también la historia del pueblo opita, pues la historia de este baile no se limita, al como surgió la coreografía, si no que también tiene en su historia la creación de la melodía e incluso la creación del festival típico del Huila y a su vez la del Reinado del Bambuco, pues todos estos sucesos y elementos fueron el motivo por el cual Jorge Villamil, cree necesario la consolidación de una coreografía netamente opita, deliberando así la tarea de crear un baile que reuniera sus tradiciones y orgullo a Inés García de Durán, quien acepta la propuesta y crea el primer grupo folclórico del Huila, quienes le ayudan. Esta coreografía no fue reconocida inmediatamente a su creación pero con el tiempo llamo la atención de los huilenses y se le otorgó la importancia que tiene hoy en día. No se puede dejar a un lado las modificaciones que la coreografía tuvo a través del tiempo, pues la última modificación hecha por Alberto Barón es la que actualmente es considerada como la oficial.

Gracias a su historia hoy en día en Sanjuanero, es considerado como más que un baile pues con el paso del tiempo se ha convertido en una tradición cultural, todo gracias a su historia y el orgullo que representa para su pueblo.

BIBLIOGRAFIA:

Fuentes primarias:

1. Entrevista José Luis Gutiérrez, coreógrafo y profesor del Sanjuanero Huilense. Bogotá
2. Entrevista Sonia Cerquera y Tony Arbeláez, miembros del primer grupo de folclórico regional del Huila. Neiva, 2012

Fuentes secundarias:

3. Danzas folclóricas del Huila
4. Diversión, emoción y deseo. Historia de las fiestas del San Juan y San Pedro, Bernardo Tovar Zambrano. Editorial La Carreta.
5. EL SANJUANERO, visión estética y amatoria del bambuco, Leo Cabrera. Neiva 2006
6. Génesis y evolución del Sanjuanero, Álvaro Trujillo Cuenca. Gobernación del Huila.